**Методические рекомендации по оснащению муниципального этапа**

**всероссийской олимпиады школьников по технологии**

**2023-2024 учебного года**

**Профиль «Культура дома, дизайн и технологии».**

***1 Тур Теоретический (решение тестовых заданий)***

***В качестве помещений для теоретического тура*** целесообразно использовать школьные кабинеты, оснащенные персональными компьютерами, обстановка которых привычна участникам и настраивает их на работу. Расчет числа кабинетов определяется числом участников и количеством посадочных мест в кабинете при условии – 1 учащийся за отдельной партой (укомплектованным персональным компьютером с интернет-браузером). Участники разных возрастных групп должны выполнять задания конкурса в разных аудиториях. В помещении (аудитории) и около него должно быть не менее чем по 1 дежурному. Для теоретического тура необходимо подготовить чистые листы (черновики), предусмотреть наличие карандашей у учащихся. Для решения задач следует подготовить калькуляторы.

***2 Тур Практический* (выполнение практических работ по технологии изготовления швейного изделия или узла)**

***В качестве аудиторий для выполнения практических работ по технологии изготовления швейного изделия или узла*** предоставляются швейные мастерские для 7-х, 8-9-х и 10-11-х классов (по 15 рабочих мест, оснащенных электрическими швейными машинами). В аудитории должно быть оборудовано не менее двух–трёх рабочих мест для выполнения операций влажно-тепловой обработки: гладильная доска, утюг, проутюжильник, вода для отпаривания. Оснащение и планировка рабочих мест в мастерских создают оптимальные условия для проведения этого этапа.

***«Практическая работа по технологии обработки швейного изделия или узла» 7 класс***

- ткань с мелким цветочным рисунком 150ммХ400мм - 1 деталь;

- репсовая лента шириной 5-6 мм (цвет, сочетающийся с основной тканью) – 40 см;

- фетр (30Х30 мм) 2 шт. (разных цветов)

- нитки мулине – 100 см (в два сложения).

***«Практическая работа по технологии обработки швейного изделия или узла» 8-9 класс***

- ткань с мелким цветочным рисунком 210ммХ230мм - 1 деталь;

- косая бейка (цвет, сочетающийся с основной тканью) – 200 мм;

- фетр (30Х30 мм) 1 шт;

- нитки мулине – 70 см (в два сложения).

***«Практическая работа по технологии обработки швейного изделия или узла» 10-11 класс***

- ткань однотонная (светлых оттенков, например белая) 280ммХ220мм - 1 деталь;

- ткань однотонная (ярких оттенков, например голубая) 140ммХ140мм - 1 деталь;

- косая бейка в тон тканей 140 мм (14 см);

- фетр подходящего оттенка 30Х30 мм.

Практическая работа по обработке швейного изделия или узла, проводится при наличии у каждого участника индивидуального рабочего места, оснащенного следующими материалами и оборудованием для работы:

- бытовая или промышленная швейная электрическая машина;

- набор цветных нитей, включая нитки в тон ткани и контрастные;

- ножницы;

- иглы ручные;

- наперсток;

- портновский мел;

- сантиметровая лента;

- швейные булавки;

- игольница;

- папки-конверты на кнопке или с бегунком на молнии со всем необходимым для практической работы;

- детали кроя для каждого участника (в соответствии с разработанными заданиями);

- инструкционные карты;

- емкость для сбора отходов.

При выполнении практических работ по технологии изготовления швейного изделия или узла в аудитории должны постоянно находиться преподаватель для оперативного решения возникающих вопросов и механик для устранения неполадок швейных машин. В мастерских должны быть таблицы-плакаты по безопасным приемам работы, часы. Так же необходимо каждые 30 минут отмечать на доске оставшееся время. Участники олимпиады выполняют практическое задание в своей рабочей форме.

Для тиражирования заданий по технологии обработки швейного изделия или узла необходимо на каждого участника: на задания для 7 класса потребуется – 5 листов (включая карту пооперационного контроля) формата А4; на задания для 8-9 класса потребуется – 5 листов (включая карту пооперационного контроля) формата А4; на задания для 10-11 класса потребуется - 5 листов (включая карту пооперационного контроля) формата А4.

***3 Тур Защита проектов***

***В качестве помещений для тура «защита проекта»*** целесообразно использовать большие аудитории (демонстрационный или актовый зал). Лучше всего проводить демонстрацию швейных изделий в помещении с подиумом (либо со специальным возвышением, либо с условно обозначенным), которое способно вместить всех желающих. Зал должен быть хорошо освещён, так как участники представляют модели. Для проведения защиты необходимо наличие следующего: компьютера, мультимедийного оборудования, экрана, устройства для крепления плакатов и изделий, демонстрационные столы, манекены, приспособления для крепления экспонатов, столы для жюри (располагаются лицом к сцене/подиуму и экрану), таймер. Рядом с помещением, где проводится защита, должна быть аудитория для подготовки участников и их моделей. Эта аудитория должна быть оборудована розетками, утюгом/парогенератором, зеркалами, вешалками, стойками для одежды.

Проект – это сложная и трудоемкая работа, требующая времени. На муниципальном этапе проект может быть завершён на 75%. В этом случае предметно-методическая комиссия определяет степень готовности проекта и оценивает проект с учетом его доработки. На защиту творческих проектов каждый участник олимпиады представляет выполненное изделие (проектный продукт), пояснительную записку и готовит презентацию проекта. Пояснительная записка выполняется в соответствии с определёнными правилами и является развернутым описанием деятельности учащегося при выполнении проекта.

Оценка творческого проекта для всех возрастных групп (7 класс, 8-9 классы, 10-11 классы) составляет из трех компонентов:

1. оценка пояснительной записки – максимум 10 баллов;
2. оценка изделия (проектного продукта) – максимум 20 баллов;
3. оценка выступления (презентации проекта) – максимум 10 баллов.

Тематика проектов для участников олимпиады на всех этапах – «Время созидать». Все проекты должны отвечать заданной теме, а члены жюри должны учитывать соответствие проекта при оценке. Критерии оценки творческого проекта:

**Примерные критерии оценки творческого проекта**

*(развернутая схема оценки)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | | | **Баллы** |
| **Поясни-**  **тельная записка**    **Поясни-**  **тельная записка** | **1** | **Содержание и оформление документации проекта** | **10** |
| **1.1** | **Общее оформление** | **1** |
|  | Работа оформлена по ГОСТ 7.32-2001 Международный стандарт оформления проектной документации)  (да – 1; с незначительными отклонениями – 0,5; нет – 0) | 0/0,5/1 |
| **1.2** | **Качество теоретического исследования** | **3** |
| 1.2.1 | Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой  сфере (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.2 | Формулировка темы, целей и задач проекта  (сформулированы полностью – 0,5; не сформулированы – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.3 | Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект  труда)   (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.4 | Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и  современных аналогов   (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.5 | Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание  проектируемого материального объекта  (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.6 | Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения  (умеет применять – 0,5, не умеет применять – 0) | 0/0,5 |
| **1.3** | **Креативность и новизна проекта** | **3** |
| 1.3.1 | Оригинальность предложенных идей:  – форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.;  – конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д;  –        колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.  (да – 1; с незначительными отклонениями – 0,5; нет – 0) | 0/0,5/1 |
| **Критерии оценки проекта** | | **Баллы** |
| 1.3.2 | Новизна, значимость и уникальность проекта (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т.д.)  (да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0) | 0/1/2 |
| **1.4** | **Разработка технологического процесса** | **3** |
| 1.4.1 | Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений  (есть ссылки или описание – 0,5, нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.4.2 | Наличие и качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерных программ или от руки, соответствие чертежей ГОСТ)           (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.4.3 | Применение знаний методов дизайнерской работы в  соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению  (да – 1; рассмотрен один критерий-0,5; нет – 0) |  |
| 1.4.4 | Экономическая и экологическая оценка производства или  изготовления изделия  (да – 1; рассмотрен один критерий-0,5; нет – 0) |  |
| **Оценка изделия** | **2** | **Дизайн продукта творческого проекта** | **20** |
| 2.1 | Новизна и оригинальность продукта, его художественная  выразительность, соответствие модным тенденциям:  -яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта)  (объект новый – 6; оригинальный – 3, стереотипный –0) | 0/3/6 |
| 2.2 | Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность /  художественное оформление)  (целостность – 4; несбалансированность – 0) | 0/1/2/3/  4 |
| 2.3 | Качество изготовления представляемого изделия, товарный вид (качественно – 4, требуется незначительная доработка – 2,  некачественно – 0) | 0/2/4 |
| 2.4 | Рациональность или трудоёмкость создания продукта, сложность; многофункциональность и вариативность демонстрируемого  изделия; авторский материал   (от 0 до 3 баллов) | 0/1/2/3 |
| 2.5 | Перспективность и конкурентоспособность спроектированной  модели (арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели или оригинальной технологии изготовления) (от 0 до 3 баллов) | 0/1/2/3 |
| **Критерии оценки проекта** | | | **Баллы** |
| **Оценка защиты проекта** | **3** | **Процедура презентации проекта** | **10** |
| 3.1 | Регламент презентации  (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала;  соблюдение временных рамок защиты) (от 0 до 2 баллов) | 0/1/2 |
| 3.2 | Качество подачи материала и представления изделия:  -   оригинальность представления и качество электронной презентации (1 балл);  -  культура речи, четкость, конкретность и логика изложения проблемы исследования (1 балл);  -  владение понятийным профессиональным аппаратом (1 балл).  (от 0 до 3 баллов) | 0/1/2/3 |
| 3.3 | Использование знаний вне школьной программы  (от 0 до 2 баллов) | 0/1/2 |
| 3.4 | Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность  ответов (от 0 до 2 баллов) | 0/1/2 |
| 3.5 | Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач,  конкретность и самостоятельность выводов  (соответствует полностью – 1; не соответствует - 0) | 0/1 |
| **Итого** | |  | **40** |

**Примерные критерии оценки творческого проекта**

*(сокращенная схема оценки)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Критерии оценки проекта*** | | | ***Баллы*** | ***По факту*** |
| **Пояснительная записка** | **1** | **Содержание и оформление документации проекта** | **10** |  |
| 1.1 | Общее оформление (ориентация на ГОСТ 7.32-2001  Международный стандарт оформления проектной документации) | 0–1 |  |
| 1.2 | Качество исследования | 0–3 |  |
| 1.3 | Креативность и новизна проекта | 0–3 |  |
| 1.4 | Разработка технологического процесса | 0–3 |  |
| **Оценка изделия** | **2** | **Дизайн продукта творческого проекта** | **20** |  |
| 2.1 | Новизна и оригинальность продукта | 0–6 |  |
| 2.2 | Композиция проектируемого объекта, гармония,  эстетика | 0–4 |  |
| 2.3 | Качество и товарный вид представляемого изделия | 0–4 |  |
| 2.4 | Рациональность или трудоёмкость создания продукта,  многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия, авторский материал | 0–3 |  |
| 2.5 | Перспективность и конкурентоспособность | 0–3 |  |
| **Оценка защиты проекта** | **3** | **Процедура презентации проекта** | **10** |  |
| 3.1 | Регламент презентации | 0–2 |  |
| 3.2 | Качество подачи материала и представления изделия | 0–3 |  |
| 3.3 | Использование знаний вне школьной программы | 0–2 |  |
| 3.4 | Понимание сути задаваемых вопросов и  аргументированность ответов | 0–3 |  |
| **Итого** | |  | **40** |  |

Обобщённые разделы для подготовки творческого проекта для муниципального этапа олимпиады по технологии для профиля «Культура дома, дизайн и технологии»:

1. Проектирование и изготовление швейных изделий, современные технологии, мода.
2. Декоративно-прикладное творчество (рукоделие, ремёсла, керамика и др.), аксессуары.
3. Современный дизайн (дизайн изделий, дизайн среды, дизайн интерьера, фитодизайн, ландшафтный дизайн и т.д.).
4. Социально-ориентированные проекты (экологические, агротехнические, патриотической направленности, проекты по организации культурно-массовых мероприятий, шефская помощь и т.д.).
5. Национальный костюм и театральный/сценический костюм.
6. Проектирование объектов с применением современных технологий (3D- технологии, применение оборудования с ЧПУ, лазерная обработка материалов и др.), проектирование новых материалов с заданными свойствами.
7. Искусство кулинария и тенденции развития культуры питания.
8. Индустрия моды и красоты: основы имиджелогии и косметологии.

По итогам защиты проектов необходимособрать, систематизировать и загрузить пояснительные записки и презентации всех участников муниципального этапа олимпиады. Материалы необходимо разделить сначала по профилям, потом по классам. Они могут быть запрошены РПМК для перепроверки оценивания работ.